

# Neumeister Bar-Am

**Hugo Erfurth**

**Halle (Saale), Germany 1874 – 1948, Gaienhofen, Germany**

Hugo Erfurths Werk zeichnet sich aus durch den einfachen, natürlichen Einsatz von Licht, der tiefen psychologischen Einsicht in seine Modelle und dem meisterhaften Gebrauch der Umdrucktechnik mit der er Porträts von Künstlern, Intellektuellen und Berühmtheiten im Deutschland der 1920er Jahre anfertigte.

Da weder politische noch ökonomische Gründen den Ausschlag zu geben schienen, gehört die wirkliche Ursache für den unvermittelten Aufbruch Hugo Erfurths 1934 von Dresden nach Köln zu den Rätseln, welche die Persönlichkeit Erfurth charakterisieren. In Rheinland etablierte sich Erfurth schnell zu einem gefragten Porträtfotografen der neuen politischen und kulturellen Führungsschicht und gehörte zu den wenigen Photographen die ihre Arbeiten im nationalsozialistischen Deutschland ausstellen und publizieren konnten. Im Gegensatz zu den Aktivitäten Erfurths vor 1933 fand dies nach 1945 nur wenig Wiederhall.

Suchte er in den Künstlerportraits der 1920er Jahre die „schöpferische Dämonie“, so war es in diesen Portraits vielleicht eine ganz andere Art von Dämonie, die ihn faszinierte oder auf die er sich eingelassen hat.

-

The work of Hugo Erfurth is characterized by a simple, natural use of light, great psychological insight into the characters of his subjects, and a mastery of the technique of bromoil transfer printing, which he used to create portraits of artists, intellectuals, and celebrities in 1920s Germany.

His sudden departure from Dresden to Cologne in 1934, which appeared to be neither politically nor economically motivated, is just one of many mysteries surrounding Erfurth's personality. In the Rhineland, Erfurth quickly established himself as one of the most sought-after photographers of the rising political and cultural elite, and he was one of the few photographers who were able to exhibit and publish their works in National Socialist Germany. In contrast to Erfurth's activities prior to 1933, his work received little attention after 1945.

If he was searching for "creative demonic nature" in the artists' portraits of the 1920s, perhaps it was an entirely different kind of demonic nature that fascinated him or that he was dealing with in his portraits taken during Nazi Germany.