

# Neumeister Bar-Am

**Harm van den Dorpel – Death Imitates Language**  
**26.11.2016 – 04.02.2017**

Neumeister Bar-Am freut sich Harm van den Dorpels zweite Einzelausstellung in der Galerie präsentieren zu dürfen. Seine Serie 'Death Imitates Language', in welcher der Künstler mit eigens dafür entwickelter künstlicher Intelligenz arbeitet, ist erstmals in Berlin zu sehen.

Van den Dorpel wählte einzelne Elemente aus der Kunst aus, die früh seinen Sinn für Ästhetik geprägt haben (hauptsächlich europäische Collage-Arbeiten aus dem frühen 20. Jahrhundert) und analysierte über fünf Jahre hinweg intuitive Entscheidungsprozesse, die er beim Erstellen eigener zweidimensionale Collagen anwandte, ihm aber zunehmend missfielen.

Er übersetzte seine Erkenntnisse in „Organe“ und beschrieb ihr Aussehen, indem er sie in binären Chromosomen verschlüsselte. Ähnlich der menschlichen DNA, die als Bauplan für das Wachstum und die Entwicklung des Menschen dient, entwickelte er einen 'genetischen Algorithmus', um zweidimensionale Bilder aus einem Chromosom zu generieren – alles innerhalb der Software.

Dank der Chromosome können sich zwei beliebige Arbeiten aus der Population zusammenfinden und paaren. Durch Kreuzung werden Kinder erzeugt, die Eigenschaften beider Eltern teilen. Indem der Künstler jene Exemplare auswählt, die ihm am meisten gefallen, kann er Arbeiten züchten und ungewünschte Merkmale entfernen.

Die Entscheidungen darüber welche Arbeiten ausgewählt werden, um sich zu paaren, welche Arbeiten in der Population bleiben können und welche 'eingefroren' und produziert werden, trifft der Künstler in Form von micro-feedback, das er dem System gibt. Hierin ähnelt es den scheinbar unbedeutenden like-Klicks, die beispielsweise Facebook dabei helfen ein differenzierteres Profil seines Nutzer zu rekonstruieren.

Ausgestellt werden einige Unikate aus der Population, sowie auf einem großen Monitor die Software, die einen Überblick über den Zuchtprozess und die gesamte Population liefert. Außerdem werden zwei ältere Werke aus dem Jahr 2014 gezeigt, die als Vorläufer betrachtet werden können.

Neumeister Bar-Am und der Künstler möchten dem Museum Kurhaus Kleve für ihre Unterstützung bei der Produktion und Ausstellung danken.

Das Wachstum der Population kann auf <http://death.imitates.org> live verfolgt werden.

Weiterführende Literatur:

Art in America article by Nora N. Khan

<http://www.artinamericamagazine.com/news-features/news/family-function-harm-van-den-dorpels-algorithmic-art/>

Katalogtext von William Kherbek

<https://drive.google.com/file/d/0B2smd6Uixc6-S0d1aE1XeXdxenpqMXdKbC1kTTcyT0R3R3J3/view>