

Neumeister Bar-Am

Bernd Becher

Born in Siegen, Germany, 1931 – died 2007

Hilla Becher

Born in Rostock, Germany, 1934

Bernd Becher studied painting and lithography at the Staatliche Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart from 1953 to 1956 and studied typography at the Staatliche Kunstakademie Düsseldorf from 1957 to 1961. Hilla Becher studied graphic and printing techniques at the Kunstakademie Düsseldorf, where she met Bernd Becher. The two artists first collaborated in 1959 and were married in 1961.

Selected Solo Exhibitions

- 2013 Photographic Collection/SK Stiftung Kultur, Cologne
- 2012 Grand Palais, Paris (Paris Photo)
- 2011 Fotomuseum Winterthur
- 2008 Museum of Modern Art, New York
The J. Paul Getty Museum, Los Angeles
- 2007 Landesgalerie Linz
- 2005 Nationalgalerie Hamburger Bahnhof, Berlin
The Museum of Contemporary Art, Oslo
- 2004 Centre Georges Pompidou, Paris
Musée des Beaux-Arts, Nancy
pkm gallery, Seoul
Hasselblad Award Winners
- 2003 Tate Modern, London
K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
Fraenkel Gallery, San Francisco
- 2001 Centre de la photographie, Geneva
- 1998 Camden Arts Center, London
- 1995 IVAM Centre Julio González, Valencia
Irish Museum of Modern Art, Dublin
- 1994 Ydessa Hendeles Art Foundation, Toronto
- 1991 Galerie Max Hetzler, Köln
- 1990 XLIV Venice Biennale, Venice
- 1989 Dia Art Foundation (- 1991)
- 1986 Architekturmuseum, Basel
- 1981 Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven
- 1979 Kunstraum München, Munich
- 1975 Projects: Bernhard and Hilla Becher - Museum of Modern Art, New York
Rheinisches Landesmuseum Bonn
- 1973 Galerie Sonnabend, Paris
- 1972 International Museum of Photography and Film at George Eastman House, New York
- 1969 Städtische Kunsthalle, Düsseldorf
- 1963 Galerie Ruth Nohl, Siegen

Neumeister Bar-Am

Selected Group Exhibitions

- 2014 Neumeister Bar-Am, Berlin
Pinakothek der Moderne, Munich
- 2013 Museum of Modern Art, New York
- 2010 Guggenheim Museum, New York
- 2008 Nationalgalerie Hamburger Bahnhof, Berlin
- 2005 The National Museum of Modern Art, Tokyo
- 2004 UCLA Hammer Museum, Los Angeles
Tate Modern, London
- 2002 Documenta XI, Kassel
- 2001 Bernd and Hilla Becher, Robert Smithson: Field Trips - Museo de Arte Contemporanea de Serralves, Porto
- 1999 Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland, Staatliche Museen zu Berlin, Hamburger Bahnhof Berlin
- 1995 Kunst in Deutschland. Werke zeitgenössischer Künstler aus der Sammlung des Bundes. - Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn
- 1994 Photographie in der deutschen Gegenwartskunst - Museum für Gegenwartskunst, Basel
- 1992 Photography in Contemporary German Art. 1960 to the Present - Walker Art Center, Minneapolis
- 1991 Typologies - Nine Contemporary Photographers - Newport Harbor Art Museum, Newport
- 1989 Une autre objectivité - Centre National des Arts Plastiques, Paris
Architecture and its Image. Four Centuries of Architectural Representation. Works from the Collection of the Canadian Centre for Architecture - Canadian Centre for Architecture, Montréal
- 1986 British Industrial Photography 1843 to 1986 - Photographers' Gallery, London
- 1985 1945-1985, Kunst in der BRD - Nationalgalerie Berlin
- 1983 Photography in Contemporary Art - National Museum of Modern Art, Tokyo
- 1982 Documenta VII, Kassel
Counterparts. Form and Emotion in Photography - The Metropolitan Museum of Art, New York
- 1981 No Title. The Collection of Sol LeWitt - Davison Art Center, Middletown
- 1977 Documenta VI, Kassel
XIV International Biennale Sao Paulo
- 1976 The Artist and the Photograph - Israel Museum, Jerusalem
- 1972 Documenta V, Kassel
- 1970 Information - Museum of Modern Art, New York

Neumeister Bar-Am

Selected Bibliography

- 2012 Bernd und Hilla Becher. Steinwerke und Kalköfen, München: Schirmer/Mosel
- 2010 Bernd und Hilla Becher. Zeche Hannover, Hrsg. Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln, München: Schirmer/Mosel
Bernd und Hilla Becher: Bergwerke und Hütten - Industrielandschaften, Text: Heinz Liesbrock, München: Schirmer/Mosel
- 2009 Bernd & Hilla Becher at Museo Morandi, hrsg. von Gianfranco Maraniello, Museo D'Arte Moderna di Bologna, München: Schirmer/Mosel
- 2006 Bernd und Hilla Becher. Zeche Concordia, Hrsg. Kulturstiftung der Länder in Verbindung mit der Photographischen Sammlung/SK Stiftung Kultur, Text: Gabriele Conrath-Scholl, [PATRIMONIA 279] Berlin/Köln
- 2005 Susanne Lange: Was wir tun, ist letztlich Geschichten erzählen... Bernd und Hilla Becher. Einführung in Leben und Werk, München: Schirmer/Mosel Verlag
- 2004 Bernd und Hilla Becher: Industrielandschaften, mit einem von Susanne Lange geführten Interview, München: Schirmer/Mosel Verlag
- 1997 Bernd und Hilla Becher: Fördertürme, München; Paris, London: Schirmer/Mosel Verlag
- 1994 Bernd und Hilla Becher: Fabrikhallen, Text: Klaus Bußmann, München; Paris; London: Schirmer/Mosel Verlag
- 1993 Bernd und Hilla Becher: Grundformen, Text: Thierry de Duve, München: Schirmer/Mosel Verlag, (Schirmer's Visuelle Bibliothek, Nr. 40)
Bernd und Hilla Becher: Gasbehälter, München: Schirmer/Mosel
- 1992 Bernd und Hilla Becher: Häuser und Hallen, Text: Susanne Lange, Schriften zur Sammlung des Museums für Moderne Kunst, Frankfurt am Main
- 1985 Bernd und Hilla Becher: Fördertürme, Chevalements, Mineheads, Vorwort: Zdenek Felix und Suzanne Pagé, München: Schirmer/Mosel Verlag
- 1970 Bernd und Hilla Becher: Anonyme Skulpturen. Eine Typologie technischer Bauten, Düsseldorf: Art-Press Verlag

Prizes

- 2014 Grand Prize for Culture - the Sparkasse Cultural Foundation of Rhineland
- 2004 Hasselblad Award, Göteborg
- 2002 Erasmus Prize
- 1990 Golden Lion - Venice Biennale