

Neumeister Bar-Am

COLLECTING MODE

Ketuta Alexi-Meskhishvili, Bernd und Hilla Becher, Harm van den Dorpel, Aaron Graham, Stephanie Kloss, Kurt Kranz, Philomene Pirecki, Ira Schneider, Thomas Struth, Henrik Strömberg, Miroslav Tichy.

Allen Werken, die in Collecting Mode zu sehen sind, liegt ein serieller Ansatz bei der Bildherstellung zugrunde.

Die Werke in der Ausstellung – von Kurt Kranz Bauhaus-Werk 'Augen' von 1931 bis zu zeitgenössischen Beiträgen – lassen die Bandbreite seriellen Arbeitens in der Fotografie erahnen. Dabei kommen diverse analoge wie digitale Techniken zum Einsatz.

Verschiedene Zugänge zum jeweiligen Gegenstand bieten die Möglichkeit, sich der Realität zu versichern und das, was uns umgibt, tiefergehend zu verstehen. Im Rückgriff auf solche historischen Arbeiten, die sich mit dem technologischen Fortschritt auseinandersetzen (ebenso wie in unserem Verhältnis zu diesen Arbeiten), möchte Collecting Mode die Effekte des Digitalen in den Blick bekommen; jenes Digitale, das unser Verhältnis zu Produktion, Distribution, Archivierung und Rezeption von Bildern so grundlegend geändert hat.

Jüngere Künstler haben sich vom Anspruch auf objektive Repräsentation – wie er etwa bei den Bechers oder Struth zu finden ist – losgesagt. Stattdessen setzen sie auf ein eher subjektives Verhältnis zu jener stetig wachsenden Menge „vernetzter“ Bilder, die Realität mehr und mehr widerspiegeln.

Neumeister Bar-Am
Goethestrasse 2, 10623 Berlin
+49 30 75454290
info@neumeisterbaram.com
neumeisterbaram.com