

Neumeister Bar-Am

Rachel de Joode – The Molten Inner Core

„The Molten Inner Core“ ist die erste Einzelausstellung von Rachel de Joode innerhalb Europas und veranschaulicht die vielgestaltigen Untersuchungen, die die niederländischen Künstlerin zu „Dingen“ angestellt hat. Jene „Dinge“, denen sie ihre Arbeit widmet, sind facettenreich, basal, weit hergeholt oder auch naheliegende Randerscheinungen unseres Alltags: Pfützen, Meteoriten, die Oberfläche eines Dinosaurierknochens, Bronze, grauer Glibber, Fett, Stein und nicht zuletzt die menschliche Haut.

Beispielhaft und zentral für „The Molten Inner Core“ steht die Haut – als Körperoberfläche, organisches Material und gestaltbare Masse, die einer erwachsenen Person mit etwa 2 Kilogramm zur Verfügung steht und deren oberste Schicht sich alle zwei Wochen abschuppt und erneuert. Vor allem aber ist Haut jene Schnittstelle zwischen Innen und Außen, sie markiert einerseits die Grenze zwischen uns selbst und der Welt und erlaubt andererseits die Interaktion durch physische Kontaktaufnahme.

Zusätzlich stellt Rachel de Joode angebliche Selbstverständlichkeiten zur Skulptur und ihrer Präsentation in Frage. So erklärt sie im Fall von White Pedestal Thing offenkundig von Hand bearbeitete Tonskulpturen zum Sockel und damit eigentlich zu einer Art Beiwerk im Ausstellungsbetrieb, der sich üblicherweise durch eine möglichst zurückhaltende Oberfläche charakterisiert. Dieses Prinzip stellt die Künstlerin mit den charmanten, leicht zur Seite geneigten Miniatur-Sockeln aus Keramik von auf den Kopf. Bei Sculpted Human Skin In Rock hingegen stecken fleischfarbene organische Foto-Versatzstücke in groben Steinblöcken.

Verzerrung, Ausschnitt und die Veränderung von Größenverhältnissen ziehen sich als künstlerische Mittel durch zahlreiche Arbeiten. So zeigt Achilles das fotografische Abbild der Ferse der Künstlerin selbst, jedoch um das x-fache vergrößert, auf eine Höhe von 1,65m – entsprechend der Körperlänge von Rachel de Joode. Während die Fotografie als naturgetreueste Möglichkeit der bildlichen Darstellung zählt, bedeutet sie im selben Augenblick den Verlust der dritten Dimension, welche umgekehrt für die Skulptur bestimmend ist. In „The Molten Inner Core“ schafft Rachel de Joode ein enges Flechtwerk beider Medien, unter Einbezug der jeweiligen Handwerks- und Ausdrucksmittel: fotografischer Print, Tinte, Rahmen, Untergrund, Podest, Material und eigener Körper bleiben nicht voneinander getrennt, sondern gleiten ineinander, sodass etwas Neues entstehen kann.

Neumeister Bar-Am
Goethestrasse 2, 10623 Berlin
+49 30 75454290
info@neumeisterbaram.com
neumeisterbaram.com